



La Lettre Technique de l'ACRO

No. 3, Juin 2010

Par Tonya Case, Présidente du Comité Technique de la Gymnastique Acrobatique et Karl Wharton, Secrétaire du Comité Technique

FIG Office Lausanne (SUI), 31.05.2010

Le Comité Technique de l'Acrobatique vient de terminer cinq jours de réunions organisées par la Fédération polonaise. Wrocław où se dérouleront les prochains Championnats Mondiaux de Groupes d'Âges et les Championnats du Monde Seniors a servi de cadre à ces réunions. Le CT a profité de cette occasion pour visiter le site des compétitions, pour rencontrer les représentants de la ville hôte, et pour passer en revue la version finale du plan de travail de chaque manifestation. Nos amis polonais sont réputés de longue date pour leur expertise dans l'organisation de manifestations; nul doute que ces prochaines compétitions ne feront pas exception.

Le CT a adressé les nombreux points figurant à cet ordre du jour particulièrement chargé. Des questions techniques, les propositions pour le programme des groupes d'âges, ainsi que la préparation de la table ronde qui aura lieu le 15 juillet prochain lors des Championnats du Monde étaient au centre des discussions. D'autre part, la question du développement continue à absorber l'attention du CT. Des progrès réjouissants ont déjà été faits, comme en témoignent les inscriptions pour les prochains Championnats du Monde ; en effet, le nombre de fédérations a passé de 17 à 25 par rapport à Glasgow, une hausse de presque 50 %. Pour les groupes d'âges, 32 fédérations ont déjà manifesté leur désir de participer.

Grâce à Skype, les membres du CT ont eu le plaisir de converser avec le Dr. Pat Wade ainsi qu'avec Konrad Zelinski et son épouse Gizela. Ce fut un grand plaisir de les revoir et de pouvoir les inclure dans nos sessions.

L'ensemble du CT ACRO exprime à la Fédération polonaise, et tout spécialement à Urszula Wojtkowiak et Arek Szymczak, sa profonde gratitude pour leur chaleureuse hospitalité. Arek est un faiseur de miracles extraordinaire ! Nos remerciements vont également à Wiesława Milewska pour avoir si bien préparé ces réunions. Le séjour du CT en Pologne fut simplement merveilleux.

Compétitions:

Le guide pour l'organisation de la Coupe du Monde ACRO 2011 a été distribué à toutes les Fédérations. Il nous faut maintenant des organisateurs ! Les nations ont jusqu'au 20 juin pour soumettre leurs demandes au Secrétariat FIG. Veuillez contacter Tonya Case par courriel trcase2@yahoo.com, si vous désirez de plus amples informations. Les dépenses ont été réduites afin de nous donner la possibilité d'organiser cette série. Si vous envisagez d'avoir une compétition internationale en 2011, nous vous encourageons à choisir tout spécialement la Coupe du Monde.

Nous avons aussi besoin d'un pays hôte pour les Championnats du Monde 2012. Le temps presse. Nous ne pouvons pas être une discipline de compétition si nous n'avons pas de compétitions. Veuillez évaluer sérieusement la possibilité d'organiser cette importante manifestation et si vous êtes intéressé, n'hésitez pas à contacter Tonya dès que possible.

Tableaux de difficultés (TdD) et Code de Pointage (CdP) – Clarifications, Questions et Réponses, et informations.

Au cours de sa réunion du 27 mai au 2 juin à Wrocław, Pologne, le Comité Technique a examiné toutes les questions soulevées par les compétitions et soumises au Comité par la voie officielle.



CODE DE POINTAGE

Clarifications:

Jugement de l'artistique

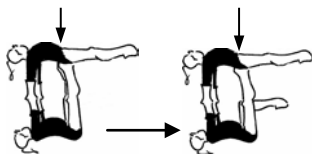
- Code de pointage, p. 57, art. 49.4.9: "Répétition de positions de rattrape ou de sortie." En ce qui concerne la réception, *trois (3) sont autorisées pour la sortie et trois (3) pour les éléments dynamiques **sans** entraîner de déduction pour l'artistique.*

Cependant, si la forme ou la rotation de l'élément est la même, une déduction est faite pour répétition d'un même type de salto (49.4.7& 49.4.8).

- Ajouter à l'article de 49.4.9 « **de départ** » : Répétition de positions **de départ**, de rattrape ou de réception similaires
- Article 49.4.6: Supprimer **2** (colonne «Fautes mineures ») – nouveau texte: « **3** similaires »

Question: *Lorsque le point de support change dans le groupe féminin, doit-on compter la position des deux bases si ces pyramides existent dans les tableaux de difficultés ?*

La réponse est non si les positions des bases sont de catégorie 1 ou 2, mais vous pouvez tenir compte des valeurs en difficulté pour le travail des deux bases s'il s'agit des catégories d'équilibre 3, 4, 5 et 6. Mais comme indiqué dans la « Newsletter » d'avril 2009, une pénalité est appliquée en artistique pour un changement de position aussi simple (déduction de **0.3** pour l'artistique).



Question: *Est-il permis d'avoir un juge de difficulté et un juge du panel appartenant au même pays?*

Oui – Voir le Règlement spécifique des juges ACRO, article 7, points 2 et 5. Cependant dans ce cas, le juge à la difficulté ne peut travailler en tant que juge de panel à aucun moment de la compétition.

Duos - Equilibre

La ligne 47, page 27 des Tableaux de difficultés, fait référence aux éléments d'équilibre exécutés sur un pied de la base. En fait la plus grande partie de ce rang est en vert et ne mentionne aucune valeur. La ligne 46 qui précède contient toutes les valeurs des éléments exécutés sur deux pieds ainsi que sur un pied ; il faut donc utiliser ce rang pour déterminer les valeurs correctement. Par exemple, selon l'ID 46 11, une position en jambes écartées (straddle) 1 :1 a une valeur 22, si elle est réalisée sur un pied du porteur.

Programme du Groupe d'âges 11-16

Règles pour les éléments d'équilibre, 11-16

Question: *Les limitations du nombre de positions similaires (ex. planche en écarté dans le trio) concernent-elles aussi le programme 11-16 ?*



Oui – D'une manière générale, les règles des seniors sont les mêmes pour les compétitions de groupes d'âges, sauf lorsqu'une exception est spécifiquement indiquée.

Question : *Quelle est la définition d'une colonne pour les groupes masculins 11 à 16 et 12 à 19 ?*

Une colonne est un exercice d'équilibre à la verticale où le 2ème et 3ème milieux s'appuient en position verticale sur les épaules du porteur, le poids du voltigeur étant transmis à travers l'équilibre vertical.

Trio féminin, Groupes 11-16 : Tableau des exercices dynamiques imposés

Question: *Concernant les éléments 2 et 3, ligne IV, page 10 du tableau des imposés pour les Groupes d'âges, peut-on exécuter une position en carapé ou un abaissement en tendu ?*

Oui – Les positions en carapé ou en tendu sont autorisées.

Règles des exercices dynamiques pour Groupes 11 – 16

Question: *Le point 6.6, page 7, indique que deux sorties provenant du tableau des imposés peuvent être exécutées ainsi qu'un élément de sortie optionnel. Peut-on choisir d'exécuter deux sorties comme éléments optionnels et une sortie en tant qu'élément de sortie imposé ?*

Non – Selon la règle, les gymnastes doivent exécuter deux sorties en provenance des tableaux d'éléments imposés et **une seule** sortie en tant qu'élément optionnel.

Clarification: *Changement du texte de l'article 6.6, page 7, et de l'article 8,4, page 10, dans le document des Groupes d'âges. Nouvelle rédaction :*

2 sorties seulement sont autorisées pour la difficulté. Une sortie supplémentaire peut être exécutée en tant qu'élément optionnel. La réception de tous les éléments dynamiques et de tous les éléments de sortie ayant une valeur de difficulté doit être effectuée avec support. Une pénalité de 1.0 point est donnée chaque fois que la réception est exécutée sans support.

Règles des éléments individuels pour Groupes 11 – 16

Question: *Les éléments individuels doivent démontrer souplesse, maintien, et agilité. Que se passe-t-il si l'une de ces exigences est manquante ?*

Selon la Règle 9.4 des Groupes d'âges, les trois partenaires doivent exécuter tous les trois types d'exercices, sinon une pénalité est donnée pour non respect des exigences spécifiques. Ce genre de déduction ne sera appliqué qu'une seule fois. Cependant des déductions supplémentaires pour exigences spécifiques seront faites, si le nombre total d'éléments individuels requis n'est pas atteint

Question: *Concernant les pyramides de catégorie 2, si le milieu effectue le travail de voltigeur et maintien une position pendant 3 secondes, est-ce que cela compte envers le nombre de répétitions d'une difficulté exécutées dans l'ensemble de l'exercice ?*

Si le voltigeur et le milieu exécutent une difficulté identique en même temps, cet élément est alors évalué comme **un** seul élément et tous les deux reçoivent la valeur de cette position. Mais si ce même élément est effectué par le voltigeur et le milieu à différents moments, cet élément est alors jugé comme **deux** éléments ; une valeur de difficulté est alors attribuée à chaque partenaire.



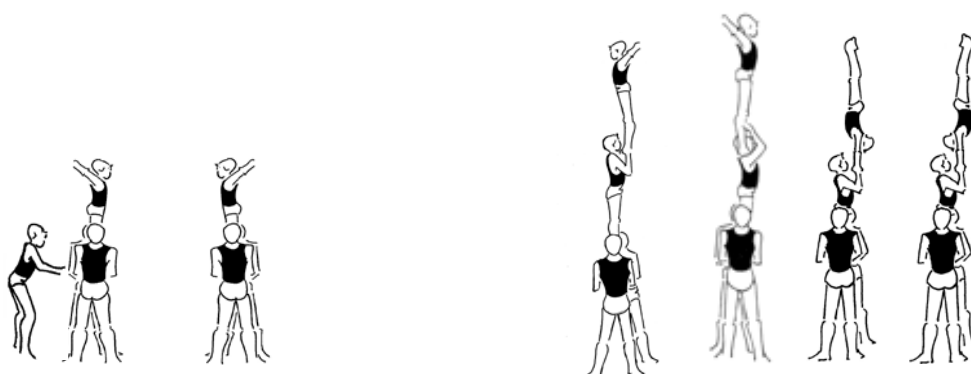
Correction: Tableaux des changements de position / transitions (motions) – Pages 112-115, par exemple.

Des valeurs supplémentaires sont attribuées pour les boucles, les planches sur bras tendus, etc., mais ces valeurs supplémentaires n'apparaissent pas dans certains tableaux.

Ce même principe doit être appliqué à tous les mouvements circulaires.

Quatuors, exercices dynamiques

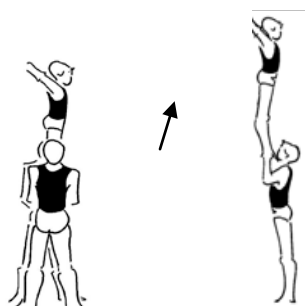
Question: *Du point de vue artistique, une seule plateforme est-elle considérée comme étant identique à une double plateforme ?*



Exemples d'une simple plateforme

Exemples de positions de doubles plateformes

Non, ces éléments ne sont pas considérés comme étant des éléments d'une même plateforme et aucune pénalité ne doit être donnée en artistique lorsque différents types de plateforme sont utilisés. Une plateforme peut aussi être utilisée par un porteur comme point d'entrée et aucune pénalité ne doit être attribuée en artistique, à moins que ce genre d'entrée ne soit répété plusieurs fois. Voir l'exemple ci-dessous :

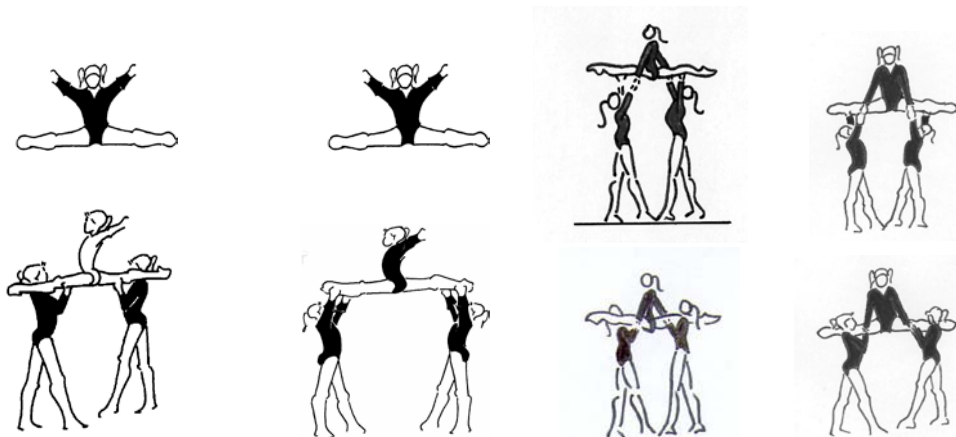




Trio féminin, exercices dynamiques

Clarification de la position de rattraper pour les grands écarts dans les éléments d'équilibre des Trios féminins :

Les positions suivantes sont autorisées pour le rattraper de grands écarts (de légères variances stylistiques sont acceptables, par exemple soutien des mains ou bras, des jambes ou tibias– points de support optionnels). Ces positions doivent être ajoutées aux tableaux de difficultés concernés :



Pour toutes les disciplines:

Question: Quelle est la déduction pour une position en tendu renversé si les jambes sont au-dessous de l'horizontale?

Il n'y a aucune déduction si les jambes sont à l'horizontale



Si les jambes sont au-dessous de l'horizontale, une déduction technique entre 0.1 – 0.3 est faite.

Question: Pour recevoir la valeur de difficulté lorsqu'une construction est effectuée sur un bras, la voltigeuse doit-elle arriver sur la main de la porteuse avant que le bras soit tendu ?

Oui. (Voir la Newsletter 38, 2008, qui peut encore être consultée sur le site Internet de la FIG).

Clarification: Pour tous les exercices où les éléments sont limités par la répétition de la position de départ ou de la position finale ou encore par le nombre de sorties, etc, seuls les trois premiers éléments / transitions seront évalués pour la difficulté.

Exemple: Pour les exercices d'équilibre d'un groupe, seulement trois maintiens statiques de 3 secondes sont autorisés dans une pyramide. Si le groupe exécute plus de 3 maintiens dans une seule pyramide, seuls les trois premiers seront alors pris en considération pour la difficulté, même si la valeur de difficulté du 4^{ème} maintien et des suivants est plus grande.



Correction et addition pour les montées de Duos – valide dès le 1er septembre 2010

(Ces nouvelles valeurs ne peuvent pas être utilisées pour les ChM ou pour les CMGA qui auront lieu en juillet 2010 en Pologne).

	A			B			C			D			E		
Start	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D 	10	12	14	12	14	16	12	14	16	12		16	11	13	
D1 	15	17	19	17	19	21	17	19	21	17		21	16	18	

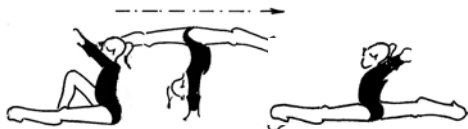
	A					B					C					D					E				
Start	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D 	14	17	22	20	26	16	19	27	22	29	16	19	27	22	29	16		27		29	15	18		21	
D1 	18	25	30	28	34	24	27	35	30	37	24	27	35	30	37	24		35		37	23	26		29	



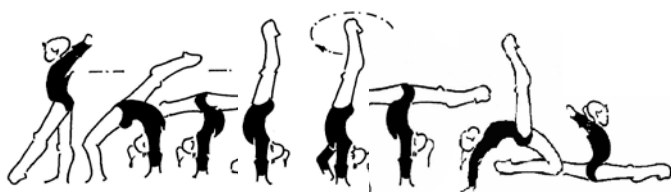
Question: Comment doit-on évaluer la valeur de difficulté des éléments individuels qui ont plus d'un composant?

Les règles générales à la page 166 des Tableaux de difficultés doivent être appliquées.

Exemples :



Valdez (2v) + Split (1v) = 3v (compte comme un seul élément)



Renversément arrière (1v) à tendu renversé 180° (1v) à grand écart (1v) = 3v (compte comme un seul élément)

Nous espérons d'avoir le plaisir de vous voir en Pologne lors des Championnats.

Bien cordialement,

Tonya CASE
Président du CT-ACRO

Karl WHARTON
Secrétaire du CT-ACRO